

Dossier de presse

Michel d'Anastasio Calligraphe / Photographe

74, avenue des Gobelins
75013 Paris France
+33 6 61 73 55 57
+33 1 45 35 19 89

Maison des artistes D694089
N° SIRET 490 100 831 00018

Contact

contact@script-sign.com

Site internet

<http://www.script-sign.com>

Introduction

Artiste calligraphe et enseignant, Michel D'Anastasio (47) exerce son art à Paris depuis une vingtaine d'années. Son travail porte sur l'harmonie des lettres hébraïques et latines ainsi que sur les signes abstraits.

Michel utilise de nouveaux supports pour mettre en valeur ses œuvres. Les photographies des lettres calligraphiques et les objets de décoration remportent un grand succès.

Michel D'Anastasio est un artiste et un enseignant de référence dans les lettres hébraïques modernes. Ses œuvres de calligraphie hébraïque qu'il expose au Japon, en Inde, en Russie, aux États-Unis ou au Canada ont établi sa notoriété mondiale.

Sommaire

- 1 Parcours**
- 2 Techniques**
- 3 Site Internet**
- 4 Expositions**
- 5 Articles de presse**

1. Parcours

1. Le cadeau

1989

La passion de Michel pour la calligraphie remonte à son 21^e anniversaire. Son approche est d'abord autodidacte : sa sœur lui offre un coffret contenant un stylo-plume et une méthode de calligraphie. Dès les premiers moments, il constate que la méthode, tout comme les livres spécialisés, ont été conçus pour les droitiers. Or Michel est gaucher !

2. Premier concours

1989-1990

Michel se prépare seul à son premier concours, en s'appuyant sur trois articles de la Déclaration universelle des Droits de l'homme de 1789.

1990

Une rencontre importante marque l'année 1990 : Michel découvre Ductus, la première association française de calligraphie.

Cette association prône un travail approfondi de la calligraphie « Chancelière » et favorise les rencontres entre calligraphes amateurs, calligraphes professionnels et graphistes... Michel est alors sensibilisé à la mise en page, à la mise en couleurs et à différentes techniques de calligraphie.

C'est par l'intermédiaire de Ductus qu'il fait la connaissance de calligraphes chinois et de grands maîtres français comme Claude Médiavilla ou Jean Larcher.

Aux côtés de Claude Médiavilla, Michel acquiert la conviction qu'il doit persister dans cette voie et trouve la volonté d'avancer par lui-même, en mettant notamment en place sa propre méthode de calligraphie pour gaucher.

Michel s'entraîne sans relâche deux heures par jour, pendant plus de trois ans.

3. Gestuelle

1993

Un stage d'une semaine chez Bernard Arin, au Scriptorium, à Saint Martin le Touche (dans la banlieue de Toulouse), conforte Michel dans sa démarche et l'entraîne à poursuivre son travail solitaire : « La gestuelle ».

Cette étape marque aussi un nouveau départ, avec de nouvelles ambitions calligraphiques.

Suite à ce stage, Michel décide de suivre une formation de maquettiste PAO, à l'école Estienne.

Cette formation vient compléter le travail graphique antérieur en y ajoutant des notions de création et de fabrication.

Cette formation constitue également un lieu de découverte : le caractère, les compositions, les règles typographiques (avec Pierre Duplan, spécialiste reconnu de la typographie et de la mise en page).

4. Apprentissage de la technique

1993-1996

Michel multiplie les travaux : compositions d'abécédaires, essais divers sur des poèmes et un travail important sur la charte de jumelage entre les villes de Moissy-Cramayel (Seine-et-Marne) et Busteni (Roumanie).

Au fil de ses recherches, Michel acquiert une certaine habileté qui lui permet d'aborder de nouveaux champs d'expérimentations : couleurs, matières, formats, techniques...

7. Évolution artistique

1997-2003

Deuxième rencontre d'importance : l'association « l'Aractère ». Dans une quête incessante de nouvelles techniques, et avec l'aide de son professeur Kitty Sabatier, Michel met au point une technique pour gaucher.

A partir de 1997, il n'aura de cesse de chercher de nouveaux outils pour élargir le champ d'investigation de ses créations.

Progressivement, il utilise de nouveaux instruments : le Coca-Pen (plume formée à partir d'une cannette de Coca-Cola), les pigments, la gaze, le sable, le plâtre et la feuille d'or. Ces outils lui ouvrent de nouveaux horizons et lui permettent d'enrichir sa création.

Michel a alors l'impression profonde d'avoir découvert sa véritable voie et se sent en harmonie complète avec son signe calligraphique.

8. Approche de la création hébraïque

2004 à aujourd'hui....

Michel profite d'un séjour à Malte, au moment où le pays de ses ancêtres fête son entrée dans l'Union Européenne, pour effectuer des recherches généalogiques. Il prend alors conscience qu'une partie de sa famille est d'origine juive.

Au cours d'un voyage en Israël, quelques mois plus tard, Michel ressent une attirance pour la culture hébraïque. Il est notamment fasciné par l'alphabet hébreu. Dès son retour à Paris, il commence à étudier seul et assidûment, à raison de plusieurs heures par semaine... Les lettres sont agréables à travailler et Michel ressent les émotions artistiques de ses débuts. Un nouveau monde s'ouvre à lui, avec une nouvelle palette de formes et de signes.

Michel découvre la lettre cursive, plus vivante, plus libre et plus moderne. L'admiration initiale se meut en une évidente et farouche volonté : maîtriser les contours de l'alphabet hébraïque pour mieux le moderniser à sa guise, comme il l'avait fait auparavant avec l'alphabet latin.

Aujourd'hui, Michel prend des cours d'hébreu pour ressentir plus profondément la signification du signe qui naît sous ses doigts.

Rapidement, le travail se diversifie, Michel utilise de nouveaux supports pour mettre en valeur ses œuvres. Les photographies des lettres calligraphiques et les objets de décoration remportent un grand succès.

1989 à 2004... Calligraphie gestuelle moderne

Après avoir étudié la calligraphie pendant 16 ans auprès de professeurs de renom, tels que Claude Médiavilla ou Kitty Sabatier, Michel d'Anastasio a choisi de s'échapper de l'écriture conventionnelle pour créer son style... Le geste est libéré mais précis... Le signe est roi...

Son style est né, unique, parce que Michel est gaucher et qu'il n'écrit pas avec des instruments traditionnels... A la plume, il préfère le Cola-Pen (récupération du métal de la fameuse boisson gazeuse, savamment découpé et plié en forme de couteau) ou le cure-dents en plume d'oie. Au travers des pigments de couleurs et de matières variées (gaze, sable, feuilles d'or, gomme arabique, aquarelles), Michel met en lumière de façon artisanale d'anciens textes maltais ; une façon pour lui de renouer sur la toile avec l'histoire de ses origines, dont ses parents lui ont tant parlé. Il faut regarder son travail de loin puis s'en approcher et l'observer de près pour percevoir encore plus la richesse et la beauté du trait.

Michel a alors l'impression profonde d'avoir découvert sa véritable voie et se sent en harmonie complète avec son signe calligraphique.

En tant que directeur artistique en communication visuelle, il crée des logos et de signes distinctifs utilisant les créations calligraphiques pour construire des images graphiques, des stickers muraux et des objets décoratifs.

2. Techniques

**«Une grande démarche en somme pour la liberté du signe»
«Ce nouvel élément conféra une dimension mystique inattendue»**

Les couleurs

Dès qu'il fut à l'aise dans la maîtrise du signe, Michel s'attacha à diversifier ses couleurs, avec une nouvelle dimension du signe et un apprentissage proportionnel du signe dans l'espace.

La peinture acrylique

Ce fut d'abord de la peinture acrylique, avec des mélanges de couleurs de pigments primaires, à l'aide de pinceaux, rouleaux et Drawing gum.

Cette peinture est directement créée à base de liants médiums et de pigments primaires.

Elle permet une grande part de naturel dans la créativité des fonds (relief, effet de cratères) avec des liants brillant et mats.

Le Coca-Pen

Cet outil extraordinaire eut des répercussions importantes sur le travail de Michel. Il s'agit du métal d'une cannette de Coca-Cola, fendue et pliée en deux, prenant ainsi la forme d'un couteau de cuisine.

Trempé dans du brou de noix, le Coca-pen se révèle un métal souple, vibrant sur le papier, et faisant glisser l'encre très naturellement... Une grande démarche en somme pour la liberté du signe.

Mais cette apparente liberté est aussi liée à une extrême rigueur du fait de la pointe de la plume sur le papier : cette gestuelle demande en effet une grande dextérité et une forte concentration pour donner vie à chacun des signes transcrits.

Le pigment

Le recours aux pigments permit véritablement à Michel de créer des «contrastes de couleur» : succession de lignes d'aplats de pigments primaires, fixés avec du fiel de bœuf, des liants acryliques médiums et mats ainsi que de la gomme arabique.

Cette nouvelle technique créative donna lieu à une nouvelle phase de créativité, permettant de créer des ambiances de contraste, de fonds sombres (très souvent le noir) et des couleurs puissantes ; la lumière venant mettre en évidence la stabilité des signes calligraphiques.

La gaze

La gaze a été la base d'une nouvelle technique : le travail de masquage. Le principe en est simple : des signes calligraphiques sont déposés avec du Drawing gum sur une grande feuille de papier. Après le séchage, des morceaux de gaze sont recouverts de peinture et déposés sur la feuille. On recouvre enfin les parties restées non peintes avec une couleur sombre.

Les matières

Les matières de toutes ces calligraphies s'avèrent inattendues lorsqu'on les observe par le biais d'une photo numérique en prise de vue macro : univers lunaire avec des cratères, des montagnes et des reliefs poudreux colorés.

Dans le détail, les signes calligraphiques représentent des incises que l'on retrouve sur des calligraphies lapidaires (capitales romaines gravées sur les pierres des monuments romains). C'est ainsi que le relief a fait son apparition dans les œuvres de Michel.

Une autre amélioration consista ensuite dans un travail minutieux sur les aplats de couleurs fortes où se retrouve un style de patine tel qu'il apparaît sur les murs anciens.

Puis Michel s'attela à un nouvel ingrédient : le sable rouge, ramassé lors d'un séjour sur une plage de Gozo, près de Malte. Ce nouvel élément conféra une dimension mystique inattendue.

Michel découvre, lors d'un voyage en Israël, les encres qu'utilisent les sofers (calligraphes religieux chargés d'écrire la torah et les autres textes bibliques).

Supports

La plupart du temps, Michel utilise des papiers de grammage et d'aspect différents et du parchemin véritable.

Mais il utilise aussi des toiles montées sur châssis, ainsi que, depuis peu, la photographie de ses œuvres.

Feuilles de cuivre dorées et de feuilles d'or

Très récemment, Michel a ajouté à ses techniques habituelles la pose de feuilles de cuivre dorées et d'or. Ces feuilles permettent de faire ressortir la couleur dominante des créations.

3. Site Internet

<http://www.script-sign.com>

Est la vitrine la plus fidèle du travail de Michel.

Vous pouvez également échanger avec Michel d'Anastasio via l'e-mail suivant :

contact@script-sign.com

4. Expositions & démonstrations

EXPOSITIONS

- **“La calligraphie moderne”** Centre culturel Jacques Tati - Amiens (France)
> 25 au 2 décembre 2015
- **“La calligraphie pour une culture de paix et du vivre ensemble”** La Ville de Paris et le Patronage laïque Jules Vallès - Paris (France)
> 5 au 28 novembre 2015
- **“Calligraphie hébraïques”** Galerie du Colombier - Paris (France)
> 23 octobre – 1 novembre 2014
- **Exposition “Calligraphies”** Palazzo Chiaromonte Steri Palerme (Sicile)
> 12 au 26 mai 2014
- **Exposition “My word, my world”** Galerie Askøy - Askøy (Norvège)
> 8 au 16 mars 2014
- **Exposition “Calligraphies”** à l’espace Saint-Jean de Melun (France)
> 11 Janvier au 9 mars 2014
- **Exposition “Marseille Capitale Européenne de la CULTURE”** Marseille (France)
> 6 Novembre au 6 Décembre 2013
- **Exposition “A Fine Line: Calligraphy, Language, and Symbol”** Strathmore (USA)
> 21 septembre au Novembre 2013
<http://www.strathmore.org>
- **Exposition “Judaica Calligraphy”** Synagogue de Maribor (Slovénie)
> 27 Juin au 11 Octobre 2013
- **Exposition “Joined collaboration – Successful realization”** Central Gallery, Kurashiki (Japan)
> 14-19 Mai 2013
- **Université Columbia / Barnard's Kraft Center for Jewish Student Life - New-York** (USA)
> 11 octobre au 29 Novembre 2012
- **Jewish Community Center Soloway** d’Ottawa (Canada)
> 22 au 25 Novembre 2012
- **Aliyah Arts Galerie** de Montréal (Canada)
> 18 Novembre au 31 décembre 2012
- **Festival Sefarad** de Montréal (Canada)
> 12 au 22 Novembre 2012
- **4 ème Exposition Internationale de Calligraphie à Moscou** (Russie)
> 1 novembre – 15 décembre 2012
> <http://calligraphy-expo.com/eng/>
- **Centre culturel d’Ormesson** (France) / 13 au 23 octobre 2012
> www.ville-ormesson-sur-marne.fr
- **Médiathèque** de Bonneuil-Sur-Marne (France)
> Du mercredi 13 au 24 mars 2012
- **Centre Culturel Léo Lagrange** à Amiens (France)
> Du mercredi 30 novembre au 15 décembre 2011
- **Bibliothèque François-Rabelais « La rentrée des bibliothèques – Parlez-moi d’ailleurs »**
Mairie de Gennevilliers (France)
> Du vendredi 7 au 29 octobre 2011
- **Nouvelle Synagogue de Liberec « Judaica - Calligraphy »** Židovská obec Liberec (République Tchèque)
> Collection permanente
- **Exposition de calligraphie** à Fukuyama City Museum (Japan)
> 3-8 May 2011
- **Exposition collective « COULEURS ET MATIERES »** Galerie ART de VOIR - 3, Rue Mirbel - 75005 Paris (France)
> Du jeudi 2 décembre 2010 au mardi 15 février 2011

- **17^{ème} Festival du conte et de la calligraphie** Exposition à la Bibliothèque Louis Aragon
50, rue de la République - Amiens (France)
> Du mercredi 17 novembre au 8 décembre 2010
- **Que la lumière soit ! Journées européennes de la Culture juive de Lorraine 2010**
Bibliothèque de l'Université Paul Verlaine-Metz, Ile du Saulcy (France)
> 5 au 30 octobre 2010
> <http://www.script-sign.com/expositions/metz/exposition-calligraphie-metz.php>
- **3^{ème} Exposition Internationale de Calligraphie à Velikiy Novgorod** (Russie)
> 10 - 12 septembre 2010
> <http://calligraphy-expo.com/eng/>
- **Tel-Aviv Accessible art - Gebo Art center à Tel-Aviv** (Israël) /2-8 septembre 2010
> <http://www.accessibleartfair.com/event-telavivaaf-2010.php>
- **Naissance des Alphabets sur les Rives de la Méditerranée** au Centre Culturel Nicolas Peiresc à Toulon (France)
> 16 août - 17 décembre 2010
> <http://centreculturelnicolaspeiresc.over-blog.com>
- **Synagogue Jérusalem « Judaica - Calligraphy » à Prague** (République Tchèque) /25 avril - 3 octobre 2010
- **Association Amal à Grenoble « LIGHT, SOUND & CALLIGRAPHY »** (France) /9 mars - 26 mars 2010
- **Exposition urbaine de calligraphie Israël Palestine "La paix comme utopie" à Besançon** (France)
Dans le cadre d'Utopies et innovations de l'association Métropole Rhin - Rhône. /28 janvier - 28 février 2010
- **2^{ème} Exposition Internationale de Calligraphie à Moscou** (Russie) /14 octobre - 14 novembre 2009
> <http://calligraphy-expo.com/eng/>
- **Comptoir des écritures** (France) / 2 - 30 Avril 2009
> www.comptoirdesecritures.com
- **Centre culturel d'Ormesson** (France) / 25 Janvier - 8 Février 2009
> www.ville-ormesson-sur-marne.fr
- **Festival Callifest 2008 Collègue des arts de Bombay** (Inde) / 15 - 21 Décembre 2008
> www.achyutpalav.com/calfest.htm
- **Maison des MICI - AFA** à Paris (France) / 6 - 30 Novembre 2008
> www.afa.asso.fr
- **Art-&Miss à Paris** (France) / 4 - 31 Mai 2007
> www.art-et-miss.com
- **Café Culturel à Saint Denis** (Val d'Oise) / 27 Février - 31 Mars 2006
> www.cafeculturel.org
- **Art-&Miss à Paris** (France) / 2 Février - 28 Février 2006
> www.art-et-miss.com
- **Saint James Cavalier Centre pour la création à la Valette** (Malte)
> 13 Octobre - 13 Novembre 2005
> www.sjcav.org
- **Ministère de Gozo île de Gozo** (Malte) / 2 Septembre - 30 Septembre 2005
> www.gozo.gov.mt
- **Fiap Espace Jean Monet Paris** (France) / 21 Septembre - 9 Octobre 2004
> www.fiap.asso.fr/europe
- **ART O NIVEO Bruges** (Belgique) / 3 Décembre 2003 - 26 Janvier 2004
> www.artonivo.be

DÉMONSTRATIONS

- Démonstration et cours de calligraphie dans des collèges, des écoles maternelles et des bibliothèques de la ville d'Amiens pendant le **22e Festival du conte et de la calligraphie**
> novembre 2015
- Démonstration au **1er Festival de calligraphie** de Belgique – Namur (Belgique)
> novembre 2015
- Démonstration pendant le **21e Festival du conte et de la calligraphie** à Amiens (France)
> novembre 2014
- Démonstration et cours de calligraphie dans un collège d'Amiens pendant le **20e Festival du conte et de la calligraphie**
> novembre 2013
- Cours de calligraphie dans un collège d'Amiens pendant le **19e Festival du conte et de la calligraphie**
> Du 4 au 5 décembre 2012
- Démonstration et cours de calligraphie dans les écoles et collèges d'Amiens pendant le **18e Festival du conte et de la calligraphie**
> Du 30 novembre au 3 décembre 2011
- **Calligraphie Hébraïque** à bibliothèque Nelson-Mandela – Vitry-Sur-Seine (France)
> 1 octobre 2011
- **Calligraphie Hébraïque moderne** au musée de Fukuyama City Museum (Japon)
> May 2011
- « **Calligraphie hébraïque moderne** » à la **3e Exposition Internationale de Calligraphie à Velikiy Novgorod** (Russie)
> 11 septembre 2010
> <http://calligraphy.mvk.ru/en/>
- **Atelier de sensibilisation « à la calligraphie moderne » Médiathèque** des Mureaux (France)
> mai 2010
- **Maison des MICI-AFA** à Paris (France)
> 28 février 2009
> www.afa.asso.fr
- **Atelier de calligraphie hébraïque au Centre culturel d'Ormesson (France)**
> 28 Janvier 2009
> www.ville-ormesson-sur-marne.fr
- **Callifest 2008 Collège des arts de Bombay** (Inde)
> 15 - 21 Décembre 2008
> www.achyutpalav.com/calfest.htm
- **Mercator - KERKCENTRUM «DE GAARDE»** à BUNNIK (Pays-Bas)
> 29 Janvier 2005
> www.verenigingmercator.nl

STAGES

- **Cours de Calligraphie Hébraïque** à l'association Plumes et calames Namur (Belgique)
> mars 2015
- **Cours de Calligraphie gestuelle** à l'association Plumes et calames Namur (Belgique)
> novembre 2014
- **Cours de Calligraphie hébraïque** Palazzo Chiaramonte Steri Palerme (Sicile)
> mai 2014
- **Cours de Calligraphie hébraïque** à l'espace Saint-Jean à Melun (France)
> janvier-février 2014
- **Cours de Calligraphie gestuelle et mise en page « la suite »** à l'association Plumes et calames Namur (Belgique)
> avril 2013
- **Atelier de calligraphie hébraïque** à Jewish Community Center Soloway d'Ottawa (Canada)
> novembre 2012
- **Atelier de calligraphie hébraïque** à Aliyah Arts Galerie de Montréal (Canada)
> novembre 2012
- **Atelier d'enfants et d'adultes de calligraphie hébraïque et gestuelle** au Centre culturel d'Ormesson (France)
> 17 / 20 octobre 2012
- **5 jours de stage de Calligraphie gestuelle et mise en page** à l'association Plumes et calames (Rossignol - Belgique)
> aout 2012
- **Cours de calligraphie hébraïque** à la Médiathèque de Flixecourt (France)
> 28 avril 2012
- **Cours de calligraphie Latine** à la Médiathèque de Bonneuil-Sur-Marne (France)
> 24 mars 2012
- **Cours de Calligraphie Hébraïque** à l'association Plumes et calames Namur (Belgique)
> mai 2011
- **Cours de Calligraphie gestuelle** à l'association Plumes et calames Namur (Belgique)
> octobre / novembre 2011

5 Articles de presse

La calligraphie pour une culture de paix et du vivre ensemble”

La Ville de Paris et le Patronage laïque Jules Vallès - Paris (France)

> 5 au 28 novembre 2015

הַיְהוּדָה «Où es-tu?» (Gen. 3, 9). Le livre de la Genèse s'ouvre sur une interrogation, probablement l'interrogation à laquelle le genre humain aura, à l'aube de ce XXI^e siècle, à répondre : l'Homme connaît-il véritablement son rôle, sa place et le sens de sa présence en ce monde? Vit-il en perpétuelle quête de soi ou conquête de l'autre? Adam, le Premier homme qui donne naissance au genre humain, ne répond jamais à la question qui lui est posée. Caïn, alors, assassinera délibérément son propre frère Abel et ce monde, empli de violence et de haine gratuite, disparaîtra sous les eaux du déluge. Nous, fils d'Adam dont nous sommes toutes et tous issus, êtres de terre et de lumière créés à l'image de D.ieu, doués de conscience morale, saurons-nous briser le drame de notre histoire et relever le défi de l'Amour à l'égard de notre prochain en répondant à cette interrogation ?

Michel D'Anastasio, maître calligraphe, invite l'âme errante à opérer un retour sur soi et, guidé par la très haute et noble lumière de la Source biblique, propose une nouvelle voie de Méditation universelle où chacune et chacun d'entre nous, recouvrant sa pureté originelle, dominera pacifiquement les forces obscures du mal qui l'enchaînent à son Egypte intérieure.

L'Homme n'est-il point appelé à aimer son semblable ainsi que toutes les créatures de cette merveilleuse planète, la Terre ? L'amour, le don et le pardon de Dieu emplissent la totalité de l'Univers. Toutes les créatures, sans aucune distinction d'origine, de sexe ou de culture, jouissant de cet indicible Amour et de cette lumière infinie qui touche le cœur même de l'homme, ne doivent-elles point enfin se donner la main et mettre un terme aux guerres où les sangs crient sans réponse? Relèverons-nous le défi de cet Amour fondé sur l'unité et l'égalité de l'ensemble du genre humain? La lettre, métamorphosée en lumière, telle la larve devenue papillon, recouvre sa liberté pour le bonheur du genre humain.

Après que le monde fut à son origine emplit de violence, l'œuvre de Michel D'Anastasio annonce l'avènement d'un jour de gloire où la bonté et la miséricorde, comme les eaux recouvrant les océans, empliront la Terre des hommes. Michel D'Anastasio nous invite à marcher d'un seul cœur avec ces hommes et ces femmes vers cet océan de lumière douce afin de nous y ressourcer et y rencontrer la tolérance et le respect d'autrui. Cette rencontre porte la promesse d'une métamorphose intérieure profitable à l'ensemble du genre humain.

Haïm Ouizemann, enseignant de Bible (TaNa'Kh), d'éthique et de pensée juive en Israël, en collaborant activement et étroitement à ce projet artistique révèle par le biais de versets bibliques minutieusement choisis la dimension universelle de la spiritualité hébraïque. Dans le cadre du Programme d'étude biblique accrédité par l'Université hébraïque de Jérusalem et ses nombreuses publications, Haïm Ouizemann prône l'idéal de fraternité abrahamique en encourageant le dialogue interreligieux dans le respect et l'estime de l'autre.

*Cette exposition marquée du sceau de l'amour a pour dessein, selon **Michel D'Anastasio** et **Haïm Ouizemann**, d'annoncer le départ d'une aventure internationale où toutes les nations invitées à méditer à partir de la Parole biblique s'uniront en cet appel à la Paix pour le bonheur de toute la Planète Terre.*

L'art de la calligraphie à Tel-Aviv

Tel-Aviv 2010

Une exposition mettant à l'honneur la calligraphie hébraïque se tient en ce moment au « Gebo Art Space America » à Tel-Aviv. L'artiste Michel D'Anastasio, véritable passionné des lettres fait entrer ses visiteurs dans un univers de paix et de sérénité.

Michel D'Anastasio après avoir étudié la calligraphie gestuelle moderne pendant plus de dix ans, décide de s'en éloigner et de créer son propre style. Artiste à multiples facettes, il expose des œuvres mélangeant toutes les matières. Ces œuvres ont non seulement la particularité d'être réalisées par un gaucher, mais également celle d'être confectionnées avec des matières insolites. Michel D'Anastasio mêle ainsi avec brio et poésie des matières telle que le sable, la paille ou encore des feuilles d'or à des pigments naturels. Lors d'un voyage à Malte, l'artiste a appris en faisant des recherches généalogiques qu'il avait des origines juives. Il s'est ensuite rendu en Israël et s'est découvert une passion pour l'alphabet hébraïque et la culture de ses ancêtres.

Il s'éloigne alors définitivement de la calligraphie traditionnelle. Plein d'imagination et de poésie il se met à peindre les lettres hébraïques de façon résolument moderne. Michel D'Anastasio a ainsi transformé sa passion et sa connaissance des lettres en un art authentique. Plus porté depuis six ans sur la calligraphie hébraïque, il a également travaillé la calligraphie latine, gestuelle et abstraite.

L'artiste souhaite aussi faire passer un message universel et international à travers ses œuvres. En février dernier à Besançon il a ainsi participé à l'exposition «La paix comme utopie», exposition dans laquelle il a raconté à sa manière l'histoire de l'eau.

Michel D'Anastasio s'est aussi lancé dans la décoration d'intérieur avec une série de lampes décoratives permettant de faire entrer l'univers poétique de la calligraphie dans son salon.

Après avoir remporté un véritable succès en Europe, c'est à Tel-Aviv qu'il a enthousiasmé les amateurs. Le site internet de Michel D'Anastasio sur lequel sont présentées ses œuvres permettra à ceux qui n'ont pas eu la possibilité d'aller à l'exposition de découvrir l'art dans toute sa pureté.

Aharon ZINGER

<http://www.zingergallery.com/blog/archives/tag/michel-danastasio>

EXPOSITION culture juive

Une lettre dans un carré Imaginaire

Metz 2010

L'artiste Michel d'Anastasio expose, jusqu'au 30 octobre, seize calligraphies hébraïques à la Bibliothèque universitaire de Metz.

Quand vous écrivez, vous laissez un message. Quand vous calligraphiez, vous travaillez la beauté de la lettre mais aussi le message. "

Invité, à Metz, dans le cadre des Journées européennes de la culture juive, Michel d'Anastasio expose, jusqu'au 30 octobre, seize œuvres de calligraphie hébraïque à la Bibliothèque universitaire. Un travail sur la lettre de l'alphabet hébraïque et les versets de la Torah associés à des aplats de couleurs fortes. Du bleu comme l'eau. Du rouge comme la terre. Et du jaune comme la lumière... divine. « *C'est un travail de composition* », révèle l'artiste, confiant prendre des photographies de son travail uniquement la nuit. « *Je réalise des jeux de lumière.* "

Vingt-deux ans après avoir exercé son talent dans la calligraphie latine, Michel d'Anastasio a découvert, en 2004, au cours d'un voyage à Malte, son pays d'origine, qu'une partie de sa famille était juive. Hasard de la vie, six mois plus tard, il était invité en Israël à un mariage. le pays lui a plu. « *Je suis tombé amoureux* », sourit-il. De retour à Paris, le gaucher passe trois semaines à travailler les lettres de l'alphabet hébraïque, découvrant la lettre cursive, plus vivante, plus libre et plus moderne. Il prendra par la suite des cours d'hébreu pour ressentir plus profondément la signification des signes qu'il calligraphie.

« *C'est une lettre qui peut rentrer dans un carré imaginaire* », précise-t-il, confiant qu'il fera une démonstration de calligraphie à coca-pen, aujourd'hui, pour le vernissage de son exposition. Le secret ? Fendre puis plier en deux le métal d'une cannette de soda, ce qui donne une sorte de couteau de cuisine qui lui permet d'obtenir des choses plus aiguës et plus contrastée.

G.C.

Michel D'Anastasio « Que la lumière soit ! »

Exposition de Calligraphie hébraïque du 5 au 30 octobre

Bibliothèque de l'Université Paul Verlaine-Metz, Ile du Saulcy

C'est d'abord l'une des membres de notre association, qui a eu un « coup de foudre » pour le travail d'un jeune artiste calligraphe : Michel D'Anastasio.

Au sein des associations, les coups de cœur se communiquent souvent ; parfois ils se partagent. Celui-ci fut bien communiqué et largement partagé. Ensuite, les avantages de la toile, les contacts, les images envoyées, les différentes expositions qui avaient eu lieu en France et dans le monde : en Belgique, à Malte, en Russie, en Inde, achevèrent de nous convaincre de l'intérêt d'aller plus loin ; ou plutôt de faire venir l'œuvre au plus près. Nous tenions à faire profiter le public messin de la beauté de cette calligraphie hébraïque, de son dynamisme et de ses trouvailles techniques. Il fallait l'exposer à Metz et trouver l'espace adéquat.

C'est encore notre même amie, passionnée de la première heure, qui a su trouver les partenaires et le lieu. En effet, contactée et conquise par la qualité artistique, Madame la Directrice du Service commun de documentation de l'Université Paul Verlaine, à Metz, a accepté de présenter l'œuvre de Michel D'Anastasio, à la bibliothèque universitaire, du 5 au 30 octobre.

Ce bref récit d'un « making of » de notre programmation ne s'arrête pas là. En ce mois de mai 2010, Michel D'Anastasio exposait à la synagogue Jérusalem, à Prague. Par une heureuse conjonction des calendriers, quelques membres de l'association s'y rendaient justement. On décida, bien entendu, d'aller promptement voir l'exposition. Mieux qu'une découverte, ce fut un éblouissement !

Le geste calligraphique avec les énergies qu'il convoque et dont il donne à voir les traces sollicite la sensibilité de manière forte et inspirée. La création de l'œuvre, celle qui en fait le thème, qui en est la source et celle qui est à l'œuvre semble gagner le spectateur. Tout cela nous saisit et nous emporte loin devant nous, puis en nous-mêmes. Mais par-dessus tout, la surprise est tangible et physique : dans la calligraphie de D'Anastasio, les caractères hébraïques illuminent le spectateur.

Un abrégé des fonctions dévolues à la lumière dans l'histoire de l'art vient, sobrement, se conjuguer à la modernité, avec une efficacité qui n'a recours à aucun effet inutile. Le bleu éclatant jaillit du tableau comme un torrent de lumière qui viendrait créer notre ciel intérieur. Dans la douceur d'un miel bienfaisant, les délices des rouges, des safrans et des bruns-orangés se répandent en nous et prennent la forme fluide des lettres qui annoncent une Terre promise.

La calligraphie, une gestuelle moderne

Michel D'Anastasio a 42 ans. Il exerce comme artiste et calligraphe à Paris depuis une dizaine d'années. Son travail porte sur l'harmonie des lettres hébraïques et latines ainsi que sur les signes abstraits. Voici comment sa voie s'est esquissée.

Après avoir étudié la calligraphie pendant 16 ans auprès de professeurs de renom, Michel d'Anastasio a choisi de s'échapper de l'écriture conventionnelle pour créer son style. Le geste est libéré mais précis. Le signe est roi...

Son style est né, unique, parce que Michel est gaucher et qu'il n'écrit pas avec des instruments traditionnels. A la plume, il préfère le Cola-Pen (récupération du métal de la fameuse boisson gazeuse, savamment découpé et plié en forme de couteau) ou le cure-dents en plume d'oie. Au travers des pigments de couleurs et de matières variées (gaze, sable, feuilles d'or, gomme arabique, aquarelles), Michel met en lumière de façon artisanale d'anciens textes maltais ; une façon pour lui de renouer sur la toile avec l'histoire de ses origines, dont ses parents lui ont tant parlé. Il faut regarder son travail de loin puis s'en approcher et l'observer de près pour percevoir, d'avantage encore, la richesse et la beauté du trait.

Michel a alors l'impression profonde d'avoir découvert sa véritable voie et se sent en harmonie complète avec son signe calligraphique. En tant que directeur artistique en communication visuelle, il crée des logos et des signes distinctifs utilisant les créations calligraphiques pour construire des images graphiques, des stickers muraux et des objets décoratifs. Sa création calligraphique "Decomotions» a été choisie pour la publication de « designanddesign.com » le Book Design de l'année 2008".

Approche de la création hébraïque

Michel profite d'un séjour à Malte, au moment où le pays de ses ancêtres fête son entrée dans l'Union

Européenne, pour effectuer des recherches généalogiques. Il prend alors conscience qu'une partie de sa famille est d'origine juive. Au cours d'un voyage en Israël, quelques mois plus tard, Michel ressent une attirance pour la culture hébraïque. Il est notamment fasciné par l'alphabet hébreu. Dès son retour à Paris, il commence à étudier seul et assidûment, à raison de plusieurs heures par semaine.

Les lettres sont agréables à travailler et Michel ressent les émotions artistiques de ses débuts. Un nouveau monde s'ouvre à lui, avec une nouvelle palette de formes et de signes.

L'artiste découvre la lettre cursive, plus vivante, plus libre et plus moderne. L'admiration initiale se meut en une évidente et farouche volonté : maîtriser les contours de l'alphabet hébraïque pour mieux le moderniser à sa guise, comme il l'avait fait auparavant avec l'alphabet latin.

Aujourd'hui, Michel prend des cours d'hébreu pour ressentir plus profondément la signification du signe qui naît sous ses doigts. Rapidement, le travail se diversifie, D'Anastasio utilise de nouveaux supports pour mettre en valeur ses œuvres. Les photographies des lettres calligraphiques et les objets de décoration remportent un grand succès.

Deux expositions sont prévues en septembre 2010. L'une à Velikiy Novgorod, en Russie, dans le cadre d'une exposition internationale de Calligraphie, parrainée par l'Unesco. L'autre, à la galerie Gebo Art Space, America House, au 35 bvd Shaul Hamélékh, dans le voisinage du Musée d'Art moderne de Tel-Aviv.

A Metz, du 5 au 30 octobre, seront exposées des œuvres originales et des créations photographiques que les amateurs pourront acquérir sur place, ou en souscription, en sachant que leur propre «coup de coeur» bénéficiera à la notoriété méritée de l'artiste, et aussi aux frais engagés par notre association.

Désirée Mayer

Présidente JECJ-Lorraine

<http://jecjlorraine.canalblog.com/>

Articles de presse

Exposition Urbaine - Israël-Palestine : la paix comme utopie Besançon du 28 janvier au 28 février 2010 - Grande rue

Parmi les utopies tous azimut que nous proposent nos semblables, la paix est certainement l'une des plus souvent mises en avant. Peut-être aussi la plus mise à mal.

L'utopie par excellence. Depuis 2004, la Ville de Besançon a établi des relations de coopération avec Aqabat Jabr en Cisjordanie. Deux artistes se sont rendus là-bas pour donner leur vision de la ville et des deux communautés palestiniennes et israéliennes qui y vivent.

Aqabat Jabr est l'un des 58 camps de réfugiés palestiniens. La motivation principale de la coopération de Besançon avec la ville est l'amélioration de l'accès à l'eau. Rendu difficile à cause du climat sec et de la situation de guerre. Besançon aide Aqaba! Jabr à rénover le réseau d'eau et d'assainissement du camp. Il assiste aussi la population dans l'assimilation de petits gestes simples pour économiser l'eau si précieuse. Deux artistes racontent. Chacun avec leurs ormes, la vie dans le petit camp d'Aqabat Jabr. Michel d'Anastasio calligraphie et Lin Delpierre photographie ces vies palestiniennes et israéliennes. Le résultat de leur travail a été tendu entre les maisons de la Grande Rue à Besançon, grands panneaux accrochés au-dessus de nos têtes qui nous interrogent, nous obligent à élever notre regard ou sens propre comme au sens figuré. Deux arts entremêlés comme le sont les destins des deux communautés juives et arabes.

Michel d'Anastasio a travaillé sur l'alphabet hébreux et Lin Delpierre a quant à lui décrit avec acuité la

vie dans le camp palestinien d'Aqabat Jabr. Michel d'Anastasio s'est ouvert à la calligraphie hébraïque pour rendre hommage à la branche maternelle de sa famille. Juive séfarade chassée d'Espagne en 1492 avant de s'installer sur l'île de Gozo (archipel Maltais). En août 2004, s'il connaissait la lettre hébraïque carrée, il découvre lors d'un voyage en Israël la lettre cursive, qu'il estime plus libre. Il y voit l'opportunité d'y appliquer un traitement esthétique moderne, comme il l'avait déjà fait avec l'alphabet latin. Michel d'Anastasio travaille alors les lettres hébraïques, découvrant une culture en même temps qu'il appréhende l'alphabet hébreu. Une exposition aux cimaises atypiques qui fait se côtoyer deux histoires, deux trajectoires et deux souffrances, évitant l'unilatéralisme ou le partisanisme qui émaillent très souvent le conflit israélo-palestinien.

Publié dans le magazine Diversions - Mars 2010 – Besançon

Articles de presse

Exposition Urbaine - Israël-Palestine : la paix comme utopie

Michel d'Anastasio, artiste-calligraphe, a qui nous avons déjà consacré un article, nous révèle la beauté initiale de la lettre hébraïque comme acte de création à l'état pur, geste imitant le point-d'origine de l'incarnation du Verbe, sans causalité ni autre finalité que l'infini du sens.

A la demande de la Mairie de Besançon, Michel est associé à une exposition mettant en valeur le travail de coopération réalisé par l'entremise de cette collectivité territoriale entre Israéliens et Palestiniens, autour du thème, crucial pour la région, de l'eau et de sa distribution.

Michel d'Anastasio reprend et cisèle les principes et racines toraniques de l'eau (mayim), depuis Berechit (la Genèse), soit la conjonction des cieux (Chamay'im) et de la terre (haaretz) comme don de la vie (haï, ou au pluriel, pour signifier les entrelacs des relations entre le monde d'en haut et le monde d'en-bas : Haïm), Mayim évoquant sa source.

Il est un court instant à saisir qui est celui du droit de se perdre dans le jeu de miroirs de l'âme, dans les reflets de l'art, indépendamment du sens politique que l'on donnerait à une telle exposition. Le second volet photographique, voulu comme complémentaire, par la Mairie, est donné par Lin Delpierre, une femme, son alter-ego, photographe, dont le graphisme semble plus engagé, pour ne pas dire "orienté" par une vision et une seule des causes des problèmes que rencontre le Moyen-Orient, à travers le conflit israélo-arabe, depuis 65 ans.

Sur ce point, qu'on aborde suffisamment par ailleurs, sur nos blog et site, on ne relèvera pas le discours implicite, considérant qu'il est des moments d'émotion qui ne doivent pas être troublés par les aprioris et passions politiques, sans être crédule sur le contenu sous-jacent d'un message, qui est déjà un détournement du regard et de l'entendement.

L'art porte à la conciliation, à l'essai, l'esquisse, l'allusion, et chacun demeure libre, sur le fond, d'en penser ce qu'il voudra.

Gad

<http://www.aschkel.info/article-exposition-de-calligraphie-hebrai-44553571.html>

Articles de presse

Exposition : Lettres hébraïques (calligraphies modernes)

Paris du 6 au 30 novembre 2008

à LA MAISON DES MICI – AFA - 78, quai de Jemmapes - 75010 paris

Elles tournoient devant vos yeux telles que des flammes, vous invitent à la danse, la danse de l'âme, elles sont pourtant là, immobiles en apparence, mais prêtes à vous entraîner dans des arabesques, vers le seuil de la Connaissance celle du verbe créateur.

La beauté de ces lettres sublimée par le talent de Michel D'Anastasio calligraphe passionné, et vivant de son art nous donne un sentiment de joie et de bien-être.

Une chaleur émane de ces tableaux de flammes aux formes de lettres, ces lettres mille fois oubliées et pourtant toujours là, sortant des flammes, exultant des cendres pour renaître avec force, redonner vie à la vie, une intensité jamais atteinte, une passion communicative qui donne à ce vernissage une dimension de l'au-delà.

Émouvant pour ceux qui savent, éblouissant pour ceux qui découvrent, le choix de cet art n'est jamais le fruit du hasard, il est le résultat d'un amour patient, ce n'est pas l'artiste qui donne vie à la lettre, c'est la lettre qui donne l'énergie à son égérie.

Si elles se donnent elles s'abandonnent, et fières s'affichent de toute leur splendeur, de toutes les couleurs, et envahissent l'espace, comme autant de signes de cet amour entre l'œuvre et son créateur.

Publié le 10 novembre sur le site alliancefr.com

Par Claudine Douillet

"On peut s'interroger sur les secrets de ces lettres hébraïques que Michel d'Anastasio "met en scène" avec superbe.

Comme tous les profanes incapables d'entrer dans la profonde réflexion de ces textes précieux, il faut se laisser surprendre par ce qu'Elles expriment sur notre inconscient, puis très vite sur notre conscience...

Je ne vous donnerais pas de réponse, à vous ici de chercher l'introuvable... sinon l'évidence de la beauté et du bien-être que l'on ressent très vite.

Pour les initiés, je devine déjà la lumière dans les yeux...

C'est ce que nous aurons en commun dans notre regard sur ces œuvres terrestres".

“ En acquérant les œuvres présentées,
Vous aiderez également l'AFA que l'artiste
A ainsi choisi de soutenir dans ses actions”

Discourt d'Alain Olympie
(Directeur de l'afa)

<http://www.afa.asso.fr>

Articles de presse

Que les maltais se le disent :

**De l'autre côté de la mer, là-bas sous le ciel souvent gris de Paris,
Un artiste témoigne de leur culture et le fait rayonné dans le monde...**

Malte 2005

A 37 ans, Michel d'Anastasio, artiste peintre-calligraphe vivant à Paris, réalise un vieux rêve :
Exposer sur la terre de ses ancêtres.

Après avoir étudié la calligraphie pendant 16 ans auprès de professeurs de renom, tels que Claude Médiavilla ou Kitty Sabatier, Michel d'Anastasio a choisi de s'échapper de l'écriture conventionnelle pour créer son style... Le geste est libéré mais précis... Le signe est roi...

Son style est né, unique, parce que Michel est gaucher et qu'il n'écrit pas avec des instruments traditionnels... A la plume, il préfère le Cola-Pen (récupération du métal de la fameuse boisson gazeuse, savamment découpé et plié en forme de couteau) ou le cure-dents en plume d'oie. Au travers des pigments de couleurs et de matières variées (gaze, sable, feuilles d'or, gomme arabique, aquarelles), Michel met en lumière de façon artisanale d'anciens textes maltais ; une façon pour lui de renouer sur la toile avec l'histoire de ses origines, dont ses parents lui ont tant parlé. Il faut regarder son travail de loin puis s'en approcher et l'observer de près pour percevoir encore plus la richesse et la beauté du trait.

«Kultura... sous influences», le titre franco-maltais de son exposition symbolise les apports culturels des différents peuples qui ont colonisé Malte, mais aussi l'apport de la culture maltaise sur la personnalité de Michel.

Du 2 au 30 Septembre 2005 :

Ministry for Gozo, Victoria, St Frances Square - Gozo

Du 13 Octobre au 13 Novembre 2005 :

St James Cavalier, Centre for Creativity, Valetta - Malta

Articles de presse

Itinéraire d'un maltais inspiré

Un artiste d'origine maltais à Paris

Entre Paris et Malte : la naissance d'un artiste

Naissance d'un calligraphe

Dans les veines de Michel D'Anastasio coule le sang de ses ancêtres. Maltais de Tunisie, il est pourtant né en France, tout en gardant toujours la nostalgie de la terre de ses ancêtres. De cette nostalgie est née le désir de peindre. La genèse de sa passion pour la calligraphie date de 1989 et, depuis lors, il n'a cessé de l'enrichir, grâce à son désir farouche de donner sens et forme. Cette passion s'est nourrie au contact de grands maîtres calligraphes, français et chinois, qu'il a croisés sur sa route, et qui lui ont appris à aimer la précision du geste et la noblesse des matières. Mais cette passion a aussi grandi dans le silence de son atelier, où chaque soir, il retrouvait la blancheur de la toile et du papier, et recherchait un langage pictural qui fut sien. Gaucher, autodidacte et déraciné, il a su faire de ces manques une source de créativité et de liberté : il réinvente un geste et des formes nouvelles. Il exalte les matières naturelles, pigments ou sable, expérimente des sentiers nouveaux, en intégrant dans ses œuvres la légèreté de la gaze ou la rugosité du plâtre, créant une matière qui lui est propre, géographie intime de cratères, de vallées lunaires et de sillons profonds. Et, dans cette matière, les lettres latines dessinent des signes sensuels et spirituels à la fois. Les murs millénaires de Bruges, la belle endormie, ont déjà accueilli, en décembre 2003 ses œuvres, marquées par le temps et la mémoire des siens.

Cueillir «Malte, fleur du monde»...

Car l'œuvre de Michel D'Anastasio parle aussi de déracinement et d'exil. Elle est un hommage à l'île de Malte, maintes fois parcourue, traversée, pillée, conquise et abandonnée. Hommage à sa terre craquelée par la soif, au sable rouge de ses plages, à l'argile de ses collines, à ses roches arides qu'on retrouve sur ses toiles, parcourues de reliefs, d'entailles et de signes incisés dans la matière. Hommage aux couleurs de Malte, ocre rouge, terre brûlée, bleu profond du ciel et de la mer, couleurs solaires aussi, d'une lumière qui consume puis caresse. Hommage aux poètes maltais, Ruzar Briffa et Dun Karm, qui ont chanté l'exil, le déracinement, la douleur des maltais mais aussi la beauté sensuelle et la rage de vivre. Hommage à cette langue, où confluent la douceur latine et la force des langues sémitiques. Hommage à ses propres ancêtres enfin ...

Chanter l'exil

Un jour, le calligraphe ramène de la plage Ramla Bay (Gozo) un peu de sable rouge et c'est ce sable qu'il dépose sur certaines de ces toiles. Le voilà qui accoste de nouveau sur cette plage. Aujourd'hui, il veut rendre à cette terre qu'il porte en lui, d'accueil et de passage, à cette langue qu'il a calligraphiée sans relâche, ce qu'elles lui ont apportée. A travers ces lettres incisées dans la matière, il renoue avec son passé et rappelle aux maltais, à l'heure où Malte s'ouvre à l'Europe, que leur île n'a pas de frontière. De l'autre côté de la mer, là-bas, sous le ciel gris de Paris, un artiste parle de ses rivages et de son passé.

Michel d'Anastasio : l'histoire d'un rêve devenu réalité

Pour ses 21 ans Michel d'Anastasio reçoit un cadeau d'anniversaire peu commun : un coffret contenant une plume et de l'encre. L'histoire commence !

Autodidacte pendant les 3 premières années, Michel progresse de concours en concours et rejoint la première association française de calligraphie : Ductus. Au cœur de cette association, Michel va rencontrer des grands maîtres calligraphes, tels que Claude Médiavilla ou Jean Larcher, auprès desquels il décidera de prendre des cours particuliers. Ses professeurs, convaincus par son talent, le pousseront à poursuivre dans la calligraphie, bien qu'il soit gaucher. La passion est là, et au rythme de 2 heures quotidiennes, Michel travaille durement sa technique et sa gestuelle. Durant cette période, Michel multiplie les travaux calligraphiques classiques, s'initie à la calligraphie chinoise et réalise notamment des compositions d'abécédaire, des travaux divers sur des poèmes ou textes variés (déclaration des droits de l'homme, charte de jumelage entre deux villes,...). Cela fait 8 ans que Michel calligraphie lorsqu'en 1997 il rencontre Kitty Sabatier, calligraphe française

de renom. Cette rencontre est décisive. Avec Kitty, Michel mettra au point une technique de calligraphie pour gaucher. Elle lui donnera l'envie de libérer le signe et de sortir de la calligraphie conventionnelle. C'est à cette époque qu'il recherchera de nouveaux outils pour écrire : le Coca-Pen et le cure-dents en plume d'oie, par exemple. Fort de ses divers apprentissages et de son expérience, Michel commence, à partir de 1998, à faire intervenir les pigments naturels et les matières (plâtre, gaze, feuilles de cuivre dorées, feuilles d'or et sable) pour enrichir ses créations. Michel a alors l'impression profonde d'avoir découvert sa véritable voie et se sent en harmonie complète avec son signe. Il peut à présent s'attaquer à son ambition secrète : exprimer sur la toile ses origines maltaises dont ses parents lui parlent depuis son enfance et les partager avec le plus grand nombre. En 2003, au hasard d'une rencontre sur un site de poésie maltaise, Michel rencontre Catherine Camilleri, brillante étudiante en langues étrangères et membre de l'association «Poezija Plus», qui va devenir une amie fidèle et une complice de travail essentielle pour les traductions. Avec Catherine, Michel choisit plusieurs textes ou expressions de poètes maltais, tels que Dun Karm et Ruzar Briffa. Il commence ensuite un travail de mise en forme de ces textes, avec la sensibilité d'un artiste parisien qui rêve de Malte en permanence...

«Kultura... sous influences», le titre franco-maltaise de sa double exposition, à Gozo puis Malte, est une sorte de clin d'œil... La culture maltaise d'aujourd'hui est une culture imprégnée des différentes cultures des peuples qui ont colonisé l'archipel. La culture de Michel, quant à elle, est imprégnée de culture française et maltaise... La boucle est bouclée !

Les expositions sont articulées autour de 3 thèmes :

Malte...de la colonisation à l'indépendance,

Malte...la religion,

Malte...évoqueries poétiques.

Quelques toiles exposées cette année à Malte ont déjà été présentées en Belgique (2003, Galerie Artonivo, Bruges) puis en France, (2004, FIAP Centre Jean Monnet, Paris, sur invitation de Monsieur Silvio BUSSUTIL, ex-ambassadeur de Malte à Paris, pour fêter les 40 ans de l'indépendance de Malte, en présence de Monsieur Jason AZZOPARDI).

Les expositions y avaient rencontré un vif succès. Aujourd'hui, avec le soutien du MCCA, du Ministère de Gozo, de St James Cavalier Centre pour la création et de Vodafone, la collection arrive sur les terres qui l'ont inspirée...

Au travers d'une cinquantaine de toiles au total, et à l'occasion des commémorations en l'honneur du poète national Dun Karm.

Michel d'Anastasio vous invite à venir partager son rêve...

Sa vision de Malte...

Laissez-vous séduire...

SPONSORS

<http://www.gozo.gov.mt>

<http://www.sjcav.org>

<http://www.maltaculture.com>

<http://www.vodafone.com.mt>

<http://www.visitmalta.com>

Articles de presse

Krant van west vlaanderen (het brugsch handelsblad)
Sortie le 19 décembre 2003 dans la rubrique Sortie (Uit)
Journaliste - Johan Debruyne

Chaleureuse calligraphie et géométrie verre dans l' «Art-O-Nivo»

Les reflets riches en couleur de Malte.

De la rue «de Wolle» on n'en voyait pas la fin durant le week-end. Bruges, ville d'ambiance...Se faufiler à travers les patinoires et les sculptures, et en même temps chercher quelque chose d'exposé dans les arts plastiques actuels qui soit intéressant. Et passant au-dessus du Raaklijn, les femmes de Vynck suspendues, descendues des séries de photos de voyage du Bauhaus, on arrive dans l'Art-O-Nivo pour de la calligraphie et du verre purifié.

Tous les mois, nous marchons à travers le choix design de Calebert, nous montons les escaliers en métal noir jusqu'au rectangle blanc de l'espace d'exposition qui fut jadis baptisé «Art-O-Nivo». De l'art de niveau donc, et d'un très haut niveau même, comme le laisse supposer le jeu de mots, toujours dans le prolongement de l'artisanal de choix qui est vendu dans le séduisant étage inférieur. Comme ces récipients ovales par exemple, dans lesquels on peut conserver en même temps le café et les filtres ! Une allemande curieuse laissa subitement tomber le couvercle de ces pots, heureusement sans beaucoup de dégâts. Beau, certainement, mais peut-être pas vraiment pratique.

Il y a d'ailleurs toujours un peu de tension dans l'air là-bas, je trouve. Pas moins par temps de pluie. Ces foules admirent ces choses belles, uniques, les sachant si fragile (Tout ce qui est de valeur est sans défense...).

On a vu récemment encore de chouettes imitations de ce qu'on appelle plus classiquement des thermos isolants. L'opticien-designer brugeois Patrick Hoet avait une affinité avec la petite tasse noire.

Galerie Art-O-Nivo suit une ligne claire et fait attention à l'excès. Généralement c'est profitable mais souvent cet art-isanat pur se passe d'un peu de chaleur.

C'est peut-être pour cela que nous avons été charmés cette fois par l'ardeur chaleureuse qui semble bien transparaître de la calligraphie exposée. D'une part il y a le travail de verre de la jeune belge Edith Deceuninck, qui fait varier les cercles et les carrés de manière très subtile avec un verre pur sur un verre sans couleur. Intelligent !

D'un autre côté, Michel d'Anastasio, un jeune maltais habitant Paris, laisse admirer une calligraphie particulière. Son travail est un hommage à son pays d'origine, Malte, ensuite, il y a le reflet chaleureux, contagieux de ses couleurs et la remarquable texture.

En 1989, alors qu'il avait alors une bonne vingtaine d'années, Michel d'Anastasio se procure une boîte avec des plumes particulières et un livre : ses tous premiers pas dans le monde de la calligraphie. Durant des années, il va s'exercer des heures par jour, dans un silence total. C'est seulement quand d'après lui ça commence à marcher qu'il choisit comme thème de travail trois articles de la déclaration des droits de l'homme.

Les années suivantes, son zèle et un certain nombre de rencontres vont continuer à développer son style. Ainsi il a de multiples contacts avec des calligraphes chinois et il va collaborer intensément avec le renommé calligraphe français Claude Médiavilla.

Mais d'Anastasio va aussi développer une technique de calligraphie pour gauchers, alors que la poésie acquiert un coin à soi dans son œuvre. Il continue, passionné, à expérimenter les couleurs et les matières.

En 1996, le surnommé «CocaPen» (fabriqué en effet avec une canette de coca), le mène à un style d'écriture particulier qui est celui que Michel d'Anastasio utilise aujourd'hui.

Ajoutés aux pigments et à l'usage de sable comme support, on est au point crucial de son œuvre. Jusqu'à fin janvier encore au Art-O-Nivo.